

高崎観光協会 会報

縁起のいいまち 高崎

冬号
Winter
VOL.149

2020

戦国の歴史が語り継がれる里

早春の箕郷を歩く

榛名山の東南麓に位置する箕郷町。歴史が刻まれた家屋や門扉が城下町の情緒を伝え、箕輪城跡をはじめ古寺や石仏が里山の風景に溶け込んでいる。早春の野では、温んだ水が流れ出し、蠟梅が芳香を放ち白梅の花のつぼみがほころび始める。清々しい生命の息吹に出会える。

2月下旬から3月上旬頃には、西側の丘陵に広がる箕郷梅林が開花期を迎え、満開の梅の花が訪れた人たちを桃源郷に誘う。



アクセス

- バス：JR 高崎駅から群馬バス「箕郷行」約30分→「箕郷営業所」下車→タクシー約10分圏内
- 車：関越自動車道前橋インターから約11km

榛名山麓の伏流水が 地表に流れ出す井伊家の香華寺

榛名山が迫るなだらかな丘陵。

榛名湖に通じる県道28号線沿いにある、箕輪城跡のすぐ北東に位置する場所に、唐破風造りの向唐門の山門が見える。箕輪城最後の城主であった井伊直政公が開基した井伊家の香華寺「榛名山龍門寺」だ。香華寺とは仏前に香や花を供える役割を担う寺のことで、菩提寺に近い存在。

山門は1796年（寛政8）、開基二百周年を記念し井伊家によって再建された。門の正面には、井伊家の家紋「丸に橘」、裏側には「細平井柘」が刻まれている。

境内に足を踏み入れると、京都の寺院のような侘びの庭が趣深い。奥



龍門寺の山門



に進むとせせらぎの音が聞こえ、渡り廊下の床下を水が流れる光景に出くわす。寺の裏の杉林から伏流水が池に流れ込み境内へ向かう。高崎市内を流れる井野川の源流となる地藏川が近くを流れ、この辺りは井野川の始まりの地でもある。

この龍門寺は、井伊直政公が1598年（慶長3）3月に、中山道と三国街道沿いの烏川河岸の和田を「高崎」と改名し、高崎城を築いて移った時に一緒に移った。「高崎」命名の発案者は、直政公より相談を受けた龍門寺の白庵秀閔和尚で、若松町にある「高崎山龍廣寺」の開山の祖である。

今も龍門寺の檀家の人たちにとって、井伊直政公は畏れ多い殿様で、「井伊さま」「直政公」と呼んでいる。この地には戦国の世に土着した武田の家臣たちもいたが、戦が終われば武田衆も箕輪衆もないと出自を詮索しない暗黙のルールが綿々と受け継がれてきたという。

室町時代の石造物は 史実をひも解く鍵

龍門寺の山門を出て道路を渡ったところに、長野氏が祖と仰ぐ在原業平の草創と伝えられる石上寺がある。箕輪城の鬼門の寺として、代々の祈禱所とされてきた。1557年（弘治3）、武田信玄の攻撃を受け炎上したが、1591年（天正19）に井伊直政公により再建されたと伝わる。直政公が城を高崎に移したときに一緒に移転した。現在、箕輪町東明屋にある石上寺は、移転後も地域の信徒によって護られてきたという。ここでは輪廻の



石上寺の石造物

塔へ1491年（延徳3）、六地藏石幢へ1474年（文明6）など、室町時代の石造物が風雪にさらされながらも刻まれた歴史を伝えている。

また、鍛冶町通りにある「東向八幡宮」は、長野業尚公が1474年（文明6）に山城国（京都府）清水八幡宮から勧請創建し、箕輪城総鎮守として祀ったと伝わる。本殿北側にある石幢には「文明6年」の銘がある。石上寺の石幢にも同様の年号が刻まれており、専門家によると、箕輪城築城の年が1474年、あるいはそれ以前であると推測する根拠の一つになっているという。



◀東向八幡宮の石幢



▲石上寺の輪廻の塔



城門「郭馬出西虎口門」の復元

直政公によって埋め立てられた大堀切が、底の杉を伐採し9メートル程の深さまで再現されている。実際は20メートルほどの深さがあり、全国級のスケールという。

城跡にはいくつかの遊歩道があり、戦国の世をしのびながらの自然散策がおすすめです。

国指定史跡・日本百名城 遊歩道を歩いてスケールを実感

榛名山東南麓の丘陵上に位置する「箕輪城跡」は、昭和62年に群馬県の戦国時代を代表する城郭跡として国史跡に指定され、平成17年に「日本百名城（日本城郭協会認定）」に認定された。歩いてみると豊かな自然が残り、高崎市街を見渡せるすがすがしい場所であり、地形を巧みに利用した城の構造が実感できる。最初の箕輪城主長野氏は、平城



天皇の皇子阿保親王の第五子在原業平の後裔とされる。在原業平は「伊勢物語」の主人公で優れた歌人であり、恋多き美男子として知られる人物だ。箕輪城は、長野業尚公が築城し、子憲業公、孫業政公により強化された。長野氏約70年間の箕輪城主の中で、智仁勇を兼ね備えた名将の誉れ高い業政公が西上州に君臨した35年間で全盛期といえる。難攻不落といわれた箕輪城は、業政公の子・業盛公が武田軍の総攻撃に届し

て落城して以降、武

田・織田・北条・

徳川と城主が替

わった。しかし、

今も歴史を愛す

る地元の人たちに

とって、殿様とい

えば長野氏という。

近年、高崎市が史

跡公園としての環境整

備・遺構整備を進め、井

伊直政公時代の荘厳な城門

「郭馬出西虎口門」が復元され、

シンボルとなっている。関ヶ原の

戦い以前で復元された城門の中で

は、関東地方最大規模の門という。

江戸時代の書院造と 庭園が残る旧下田邸

箕郷支所に隣接し、塀を越えて

外に伸びた立派な松の幹が目をはく

旧下田邸。長野氏の重臣下田大膳正

勝の子孫が落城後に土着し、房州勝

山藩酒井大和守の所領の代官として

居を構えた。一部が書院と回遊式の

庭園として残されて、貴重な近世の

様式を伝えている。書院は随所に数

寄屋風の意匠が見られ、葡萄とリス

を透かし彫りにした優美な桃山風の

欄間装飾が残っているという。残念

ながら内部は

立入禁止だ。

県内でも

数少ない江

戸時代の庭

園は、『忠臣

蔵』でおなじ

みの堀部

安兵衛が築

庭したと伝わる。アカマツやヤマ

モミジなどの樹木が植えられ、蓬

菜島や亀島と呼ばれる石の島が配

された池もある。武家屋敷の品格

を伝える邸宅は、四季折々の表情

に趣があり、特に紅葉の名所とし



旧下田邸





◀長純寺の山門

梅の里を従えるような古寺は 長野氏の菩提寺

箕郷町富岡地区にある「曹洞宗金富山長純寺」は、長野業政公が中興開基した長野氏の菩提寺。裏山は箕郷梅林に続いており、見晴らしの良い場所に業政公の供養塔がある。寺の開基堂には業政公の木像が安置されている。ご住職も長野姓だ。

周囲の梅が開花期を迎えると、長野氏の家紋「梅扇」が刻まれた山門がひとときわ輝く。参道の前のユニークな2体の石像を手前に山門を眺めるのが、絶好のビューポイントだ。



ユニークは姿の石像は右側が閻魔大王、左側が奪衣婆（三途河〈葬頭河〉の婆などと呼ばれ、三途の川で亡者の衣服をはぎ取る老婆の鬼のこと）

桃源郷でいただく御茶一服

高崎は東日本一の梅の産地。箕郷梅林は、「群馬三大梅林」のひとつで、標高140mから390m

の丘陵に10万本もの梅の木が植えられている。開花期には大地が歓喜の声を上げるように純白に染まり、桃源郷に一変する。

「梅は寒さに耐えて春に先駆けて



箕輪城跡では、関ヶ原の戦い以前の城郭から、関東では初となる茶碗が出土している。茶の湯に親しんだ暮らしがうかがえる。

咲く花の王。気品があり高潔なことから君子にたとえられ、菊・竹・蘭と並び「四君子」と呼ばれています。箕郷では、養蚕が衰退した後、梅が農家の貴重な収入源となり、りっぱな梅林を育んできました」と話すのは、3月1日から3月下旬まで箕郷梅

林で開催される「みさと梅まつり」で、週末に野点を行う茶道家の佐藤先生。

梅の木で囲った炉に梅の木で作った炭をくべて茶釜でお湯を沸かす。昔から暮らしに欠かせない道具の素材となった竹も用いてお手前の空間をしつらえる。「農業は人々の暮らしの礎。自然の織りなす森羅万象とうまく折り合いをつけ共生してきた暮らしの知恵が息づいています。農業への感謝を表し、この梅の里の素晴らしさを伝えることで、いつまでもこの地の自然と農業を守る一助になりたい」と言葉をつなぐ。

梅林の野点で用いる茶釜は「兜釜」と決めている。兜型の釜は、武田軍を何度も退けた名将長野業政公や、武田軍に囲まれ持仏堂で自害した若き城主業盛公など、この地に散った武将や兵士たちをしのぶもの。その兜釜には、閻魔大王のかぶりものに似た形の蓋が付く。そこには、お彼岸に墓参りに帰ってきた人たちをもてなす思いが込められている。

「御茶一服差し上げたく…。箕郷梅林限定のおもてなしの一服は、生きる喜びと感謝に満ちた清涼感のある一服となる。



ユネスコ 「世界の記憶」登録の石碑を巡る

こうずけさんび
上野三碑一般公開

3月8日(日)

- 観覧：山上碑・多胡碑・金井沢碑
9:00～15:00
- 費用等：無料 申込不要



●山上碑

681年に建立された完存する国内最古の石碑。7世紀の古墳とその墓碑銘が共に残っている全国でも貴重な史跡。



●多胡碑

日本三古碑の一つ。碑文のおおらかで力強い楷書体は中国の六朝風の書体として高い評価を受けている。



●金井沢碑

726年に建立された。当時では新しい文化である仏教思想によって先祖の供養をした記念碑。「群馬」が記された県内最古の史料。



●上野三碑巡り無料バス

上信電鉄吉井駅を起点に45分間隔で運行。乗車無料。第1便は午前9時に吉井駅発。最終便は2時15分に吉井駅発。
※一般公開日は臨時便を増発予定

1300年ほど前の東アジアの文化交流を示す日本最古の石碑群として、その存在価値を示し続けている「上野三碑(山上碑・多胡碑・金井沢碑)」。国連教育科学文化機関(ユネスコ)「世界の記憶」に登録されている。

多胡碑は、711年(和銅4年)3月9日に、多胡郡がこの地域に建郡されたことを記念して建てられた。

高崎市では、多胡碑に建郡の日として刻まれた「3月9日」を記念し、この日に近い日曜日に上野三碑の一般公開を実施している。貴重な石碑を守る覆屋の扉が開かれ、直接観覧することができる年に一度のチャンス。

- お問い合わせ：多胡碑の一般公開は多胡碑記念館 TEL.027-387-4928
山上碑・金井沢碑は高崎市文化財保護課 TEL.027-321-1292

EVENT
EVENT

みさと梅まつり

3月1日(日)～下旬

- 会場：カニ沢会場・善地会場
- 駐車場料金：普通車 300円
マイクロ・大型バス 1,000円
バイク 100円

榛名の梅祭り

3月15日(日)

- 主会場：榛名文化会館
エコー前広場
9:30～

TAKASAKI CITY 第29回 はるな梅マラソン

3月8日(日)

- 会場：榛名文化会館エコー前広場
受付時間7:30～9:00(雨天決行)
- ※大会当日会場周辺は交通規制があります。ご注意ください。

北関東随一の梅どころ 榛名山麓に広がる梅林にシーズン到来



榛名山麓の東南面に広がる榛名梅林と箕郷梅林は、東日本最大の梅の生産量を誇る高崎市の生産拠点となっており、梅の開花期にあわせて祭りやマラソン大会が開催されている。

400メートルの広大な土地に、約12万本の梅の木が植えられている「榛名梅林」では、『はるな梅マラソン』が行われる。烏川沿いを走るハーフコースや、11キロ、5キロ、3キロ、2キロなど、地形を生かしたアップダウンや甘い梅香がかかる里を駆け抜けるなど、走り応えのあるコースが設定される。会場では地元ボランティアが、温かい汁

や甘酒をふるまう。

また、『榛名の梅祭り』では、梅の加工品等が賞品で当たるビンゴゲーム大会、梅干しの種飛ばし大会、梅うどんの無料配布、ステーションなど楽しい企画が目白押しだ。

一方、「箕郷梅林」は関東平野を一望する丘陵に約10万本の梅の木が植えられており、白梅が雲のじゅうたんのようには丘陵を覆うスケール感と、その先に広がる市街地や山並みといった眺望は、まさに絶景。梅祭り期間中は、梅の加工品販売や梅見茶会、芸能ショーなどが賑やかに開催される。

- お問い合わせ：はるな梅マラソン実行委員会(榛名支所地域振興課) TEL.027-374-6715
- お問い合わせ：榛名の梅祭り実行委員会(榛名支所産業観光課) TEL.027-374-5111
- お問い合わせ：みさと梅まつり実行委員会(箕郷支所産業課) TEL.027-371-5111

第34回 高崎映画祭

3月下旬～4月上旬予定

●上映会場：高崎市文化会館 / 高崎シティギャラリー
高崎芸術劇場ほか

若手作家の発掘・育成にも貢献



高崎の春の風物詩としてすっかり定着した高崎映画祭は今年も3月下旬から4月上旬の日程で開催予定。毎年華やかなゲストが一堂に会する授賞式も見どころの一つだ。群馬県内初上映作品を中心にプログラムが組まれているところが特徴で、若手作家の発掘と育成にも力を入れている。近年では、高崎で撮影された映画の特集も充実している。上映時には多彩なゲストをお迎えし、舞台挨拶やトークショーなどイベントも目白押しだ。劇場公開前の新作上映もあるののでいち早く話題作が見られるチャンスをお見逃しなく。

「大人から子どもまでが楽しめる映画時間」を提供する高崎映画祭を今年も堪能してほしい。

●お問い合わせ：高崎映画祭 TEL.027-326-2206



高崎じまん
TAKASAKI JIMAN
開運
たむさき
食堂
Takasaki Lucky Restaurants

ふるさと祭り東京 2020

1月10日(金)～19日(日)

●東京ドーム

●10日～18日：10:00～21:00 19日：10:00～18:00

●当日券 1,800円(前売り1,600円)

平日限定当日券 1,400円(前売り1,200円)

イブニング券 1,300円

東京ドーム「ふるさと祭り東京」に出店



「日本のまつり・故郷の味」をテーマに12回目となる『ふるさと祭り東京2020』が東京ドームで開催される。「どんぶり選手権」「パン祭り」「ご当地スイーツマルシェ」「イケ麺スタンプラリー」などの企画も多数。

毎年40万人もの人出でにぎわう食の祭典に、高崎の「開運たかき食堂」が今年も出店。やきまんじゅう、高崎パスタ、もつ煮込、ヨーグルトなどの乳製品、高崎のご当地グルメを力強く発信する。

●お問い合わせ：(一社)高崎観光協会 TEL.027-330-5333

野菜たっぷり体にやさしい夜ごはん



●「じまんの夜ごはん」1,000円(税込)

・群馬県産豚ロース焼肉・ピクルス・まこもだけのきんぴら等6種類の惣菜のプレートと豆腐サラダ・生姜の漬物・みそスープ・ご飯は倉渕産のはんでえ米(コシヒカリ) ※惣菜は変更あり

・ドリンクセット 1,200円(税込)
(コーヒー or 紅茶 or ほうじ茶付き)

して倉渕産の「はんでえ米」を炊いたご飯と、品数多く栄養バランスもバッチリに仕上げている。特に野菜は、1Fの「高崎じまん」で販売する朝採れ野菜を使用しており、鮮度のよい野菜ならではのパワーを感じることが出来る。

また、倉渕産「はんでえ米」は、清らかで冷たい山あいの水と、昼・夜の寒暖差により、旨みの多いコシヒカリ。約30日間はんでえ干し(天日干し)することで、ミネラルが増し、冷めても食感がいいのが特徴だ。手間をかけて自然乾燥させることや収穫量が少ないことから、市場にはほとんど出回らない貴重なお米。是非味わってみて。

CAFE
高崎じまん
(高崎オーパ7F)

高崎市八島町 46-1

営業時間：11:00～23:00
(L.O. 22:00)

TAKASAKI ARENA

高崎アリーナ

1月～3月の主なイベント



- 全日本高等学校中学校チアリーディング選手権大会 1/25(土)・26(日)〈観覧有料〉
- 全日本新体操チャイルド選手権 2/21(金)～23(日)〈観覧有料〉
- V.LEAGUE DIVISION1 MEN (V1男子) V・ファイナルステージ優勝決定戦 2/29(土)〈観覧有料〉
- 体操「内村杯」 3/18(水)〈観覧有料〉

●お問い合わせ：高崎アリーナ TEL.027-329-5447



再発見

Takasakii's
Sights seeing
Re-discovery

『AI崩壊』編 ロケ地を訪ねて

水処理施設が近未来の電腦空間に

●近未来の日本で人工知能が暴走

2020年1月31日より全国で公開される映画『AI崩壊』は、入江悠監督が人工知能をテーマに



阿久津水処理センターがサイバー捜査室(上)に

自ら脚本を手かけて挑んだ完全オリジナルSFパニック映画。

AIが国民生活に浸透した2030年の日本を舞台に、国民の個人データと健康を管理する医療AI「のぞみ」を生み出した天才科学者・桐生浩介を主人公にストーリーが展開される。デジタル機器に蓄積された検索履歴や個人情報をもとに、ある日突然「のぞみ」が人間の生きる価値を選別し殺戮を始める。

『AI崩壊』は、群馬県内では2018年12月下旬から2019年2月下旬の間に前橋のベイスシアビジネスセンター、高崎のまちなか、阿久津町の阿久津水処理センターの3カ所で撮影ロケが行われた。関係を築いてきた高崎フィルムコミッションが核となって後押し、延人数で300人ほどのエキストラを撮影現場に送り込んだ。

る。犯罪者として追われる身となる桐生。AI暴走の謎を解くための決死の逃亡劇が始まる。

●高崎に馴染の深い入江監督作品

入江悠監督は、2008年に公開された映画『SRサイタマノラッパー』で、関東の片隅を舞台に地方都市の青年たちの姿をヒックホップ音楽にのせて、シニカルで温かく描き、国内外の映画祭で評価された。単館系劇場の記録を塗り変えるなど話題を集め、完全オリジナルの脚本でシリーズ化され、入江監督の代表作となった。監督は3歳から19歳までを深谷市で過ごし、土地勘のあった高崎でも同映画のロケを行った。そして、2011年には『劇場版神聖かまってちゃんロックンロールは鳴り止まない』で、高崎映画祭新進監督賞を受賞した。

『AI崩壊』は、群馬県内では2018年12月下旬から2019年2月下旬の間に前橋のベイスシアビジネスセンター、高崎のまちなか、阿久津町の阿久津水処理センターの3カ所で撮影ロケが行われた。関係を築いてきた高崎フィルムコミッションが核となって後押し、延人数で300人ほどのエキストラを撮影現場に送り込んだ。

●大沢たかおがまちなかで激走

この映画で主人公の桐生を演じる大沢たかおが、高崎のまちなか数カ所で逃走シーンの撮影に挑んだ。旭町の労使会館近くの高架下。8階建駐車場。パーク1000の屋上階やプリンス駐車内の1フロアを貸し切ったの撮影などが行われた。

一方、阿久津町の阿久津水処理センターには、モニターが100台以上、パソコン等の情報機器が持ち込まれ、大掛かりな警察庁サイバー捜査室が2〜3週間にわたってセットされ、警察庁管理官役の岩田剛典や刑事役の広瀬アリス、所轄の刑事役三浦友和等役者の登場シーンが撮影された。ここは、子どもたちに人気の仮面ライダーシリーズや戦隊もののロケ地としても馴染みの場所だ。

今や、高崎にとどまらず群馬県内は映画やドラマのロケ地として、関係者から熱い視線を送られている。地元民にとつても、見慣れた日常の風景が、映像のプロに素敵な風景として切り取られることに喜びを感じるはず。俳優を見かけたり、エキストラに応募したりと、いろいろな楽しみ方が身近に広がっている。